

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 г. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
3. Является частью Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ №18 г. Сызрани.
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы, авт. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др., М: Просвещение, 2014г.

Место предмета в учебном плане

Общий период освоения учебного предмета – 5 лет, количество учебных часов – 442, в том числе: 1 год (5 класс): 3 часа в неделю x 34 учебные недели = 102 учебных часа; 2 год (6 класс): 3 часа в неделю x 34 учебные недели = 102 учебных часа; 3 год (7 класс): 2 часа в неделю x 34 учебные недели = 68 учебных часов; 4 год (8 класс): 2 часа в неделю x 34 учебные недели = 68 учебных часов; 5 год (9 класс): 3 часа в неделю x 34 учебные недели = 102 учебных часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,
- уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс.

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в деятельности.

Предметные результаты: Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Личностные результаты:

- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать.

Предметные результаты: Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс.

Личностные результаты:

- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты: Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать.

Предметные результаты: Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст
- давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение
- словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Раздел I. Устное народное творчество. (Русский фольклор).

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Народные песни. Частушки. Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

Раздел II. Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия

«Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения.

Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел III. Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.

Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел IV. Русская литература XIX в. (первая половина).

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития

комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно- нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира.

Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка». История создания романа.

Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымыш-

ленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии.

Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуслей. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии.

Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Раздел V. Русская литература XIX в. (вторая половина).

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.»

«Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел VI. Русская литература XX в. (первая половина).

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря.

Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали

стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики

Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская

символика образа цветка. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники

сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел VII. Русская литература XX в. (вторая половина).

Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны

человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека.

Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины приро-

ды и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры

повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел VIII. Литература народов России.

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.». «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел IX. Зарубежная литература.

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов.

Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Душамоя мрачна».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Примечание. На изучение следующих разделов X, XI дополнительные часы не выделяются, а интегрируются в содержание уроков, близких к ним по тематике.

Раздел X. Обзор.

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Сказовое повествование.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования.

Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская Аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.».

А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.»). И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.»). И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в

русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел XI. Сведения по теории и истории литературы.

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи.

Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.

Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма.

Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах).

Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в.

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в.

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование 5 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел 1: Введение - 1 ч			
1.	Роль книги в жизни человека	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.
Раздел 2: Славянские мифы - 1 ч			
2	Миф «Сотворение Земли». Языческие представления о земле и её создании.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.

Раздел 3: Устное народное творчество - 9 ч				
3	Устное народное творчество.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.	
4	Понятие о фольклоре. Детский фольклор.	1		
5	Сказка как вид народной прозы	1		
6	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1		
7	Народная мораль в сказке.	1		
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	1		
9	Образ главного героя сказки, его моральные качества	1		
10	Добро и зло в народных сказках	1		
11	Р.р. Обучение сочинению по теме «Сказки»	1		
Раздел 4: Древнерусская литература - 3 ч				
12	Древнерусская литература.	1		Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.
13	Летопись "Повесть временных лет» как литературный памятник	1		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
Раздел 5: Из литературы XVIII века - 2 ч				
15	М.В.Ломоносов . «Случились вместе два астронома в пиру»	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	
16	Жанровые особенности басни.	1		

			на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.
Раздел 6: Из литературы XIX века - 39 ч			
17	И.А.Крылов. Рассказ о писателе.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.
18	Обличие человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	
19	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	1	
20	«Волк на псарне». Развитие понятия о басне	1	
21	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	1	
22	В.А. Жуковский «Кубок» Понятие о балладе	1	
23	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. «Руслан и Людмила» (пролог)	1	
24	Р.р. Обучение выразительному чтению	1	
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	
26	Центральные образы сказки.	1	
27	Сказки Пушкина. Ритм, рифма, строфа	1	
28	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам Пушкина."Добрые и злые силы в сказках Пушкина"	1	
29	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино».	1	
30	Р.р. Изобразительно-выразительные средства стихотворения «Бородино"	1	
31	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место"	1	
32	Реальность и фантастика в повести	1	
33	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте.	1	

34	«На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа	1	
35	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»	1	
36	Понятие об эпитете.	1	
37	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе.	1	
38	«Муму». Жизнь в доме барыни.	1	
39	Духовные и нравственные качества Герасима.	1	
40	Герасим и Татьяна	1	
41	Превосходство Герасима над челядью барыни	1	
42	Герасим и Муму. Протест против крепостничества	1	
43	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1	
44	Р.р.Сочинение по рассказу «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?"	1	
45	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе.	1	
46	«Кавказский пленник». Жилин и горцы	1	
47	Жилин и Костылин	1	
48	Обучение сравнительной характеристике героев	1	
49	Р.р. Обучение сочинению	1	
50	Сочинение на тему: «Жилин и Костылин – разные судьбы»	1	
51	А. П. Чехов. Рассказ о писателе.	1	
52	«Хирургия» - юмористический рассказ.	1	
53	Рассказы Антоши Чехонте	1	
54	Р.р. Русские поэты о Родине и родной природе	1	
55	Анализ лирического произведения. Выразительное чтение наизусть	1	
Раздел 7: Из литературы XX века - 25 ч			
56	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы».	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказы-
57	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе.	1	
58	«В дурном обществе». Вася и его отец	1	
59	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1	

60	Изображение города и его обитателя в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	1	зывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.
61	Сочинение на тему: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»	1	
62	А.И.Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр».	1	
63	Музыка в рассказе «Тапёр».	1	
64	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»	1	
65	Сила характера Данилы-мастера	1	
66	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1	
67	С.Я Маршак. Рассказ о писателе.	1	
68	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	
69	Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1	
70	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита».	1	
71	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1	
72	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	1	
73	Черты характера героя и его поведение в лесу	1	
74	«Открытие» Васюткой нового озера	1	
75	Автобиографичность произведения	1	
76	Р.р.Сочинение: «Мои сверстники в русской литературе 19-20 веков»	2	
77	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе	2	
78	Анализ лирического произведения.	1	
Раздел 8: «Только доблесть бессмертно живёт...» - 4 ч			
79	К.М. Симонов. Рассказ о писателе	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся
80	«Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1	
81	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте	1	
82	«Рассказ танкиста»	1	

			ся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.	
Раздел 9: Из зарубежной литературы - 18 ч				
83	Р.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед».	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы.	
84	Бережное отношение к традициям предков.	1		
85	Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1		
86	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	1		
87	Х.К.Андерсен Рассказ о писателе.	1		
88	«Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1		
89	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1		
90	Символический образ Снежной королевы	1		
91	Победа добра и дружбы над злом	1		
92	Победа добра и дружбы над злом.	1		
93	Р.р. Сочинение: «Добро и зло в сказках Андерсена»	2		
94	М.Твен. Рассказ о писателе.	1		
95	«Приключения Тома Сойера».	1		
96	Том Сойер и его друзья	1		
97	Д.Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	1		
98	Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	1		
99	Итоговый урок.	1		
	Итого:	102ч.		

Тематическое планирование 6 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел 1: Введение - 1 ч - 1 ч			
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
Раздел 2: Устное народное творчество - 4 ч			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
4	Загадки	1	
5	Загадки	1	
Раздел 3: Древнерусская литература - 2 ч			
6	«Повесть временных лет».	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы;
7	«Сказание о белгородском кесе-	1	

	ле».		устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
Раздел 4: Русская литература 18 века - 4 ч			
8	И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
11	Повторение	1	
Раздел 5: Из русской литературы XIX века - 44 ч			
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
15	Лирика Пушкина	1	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	2	

18	А.С.Пушкин «Дубровский».	1	побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
19	Дубровский –старший и Троекуров в повести «Дубровский»	1	
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	
21	Бунт крестьян в повести	1	
22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
23	Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский»	1	
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
26	Обобщение по теме «Дубровский».	1	
27	Сочинение «Дубровский-защитник справедливости»	2	
28	М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	
29	М.Ю.Лермонтов «Листок», «На севере диком...»	1	
30	М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
31	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	
32	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе.	1	
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
36	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1	
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	
38	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
39	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун	1	

	поднялся...».		
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
42	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	1	
43	Народ –созидатель в стихотворении «Железная дорога».	1	
44	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	
45	Своеобразие языка и композиции в стихотворении «Железная дорога»	1	
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
51	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
52	Сказовая форма повествования.	2	
Раздел 6: Писатели улыбаются - 3 ч			
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым со-
54	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	1	
55	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	

			бытиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
Раздел 7: Родная природа в лирике поэтов XIX века - 4 ч			
56	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
57	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	
58	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
59	А.К.Толстой « Где гнутся над омутом лозы»	1	
Раздел 8: Произведения русских писателей XX века - 7 ч			
60	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
61	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	
62	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
63	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	
64	А.С.Грин. «Алые паруса»	1	
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
66	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	

Раздел 9: Произведения о великой отечественной войне - 8 ч			
67	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
68	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
69	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	
70	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	2	
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1	
72	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
73	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1	
Раздел 10: М.М.Пришвин «Кладовая солнца» - 2 ч			
74	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
75	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
Раздел 11: Родная природа в лирике поэтов XX века - 4 ч			
76	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на
77	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осен-	1	

	ние», «В горнице».		уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
79	Читаем выразительно стихи писателей 20 века	1	побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
Раздел 12: Писатели улыбаются. - 5 ч			
80	В. М. Шукшин. «Чудик» , «Критик».	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы;
81	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	устный вид, которые дают
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
83	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
84	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
Раздел 13: Из литературы народов России - 2 ч			
85	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
86	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами,

			установление и поддержка дружеской атмосферы
Раздел 14: Зарубежная литература - 12 ч			
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	
89	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
90	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
92	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1	
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	
95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» философская сказка-притча	2	
96	Итоговый урок	1	
	Итого:	102 ч.	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Введение		
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
	Устное народное творчество		
2	Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре I	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
3	Понятия о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1	
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1	
5	Былина «Садко»	1	
6	Карело-финский эпос «Калевала». «Песнь о Роланде»	1	
7	Пословицы и поговорки	1	
	Древнерусская литература		

8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1	
10	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	
	Из истории русской литературы 18 века		
11	Стихотворения М. В. Ломоносова	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
12	Стихотворения Г. Р. Державина	1	
	Из русской литературы 19 века		
13	История в произведениях А.В. С. Пушкина	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых
14	А. С. Пушкин. «Медный всадник».	1	
15	А. С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»	1	

16	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	
19	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	
20	Подготовка к сочинению на тему: «История России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»	1	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	
22	Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
23	Художественные особенности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
24	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
25	И. С. Тургенев «Бирюк»	1	
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	
27	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1	
28	Сюжет, композиция, герои поэмы Некрасова «Русские женщины»	1	
29	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда»	1	
30	А.К.Толстой Баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	1	
31	М.Е.Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
32	Герои «Повести о том, как один	1	

	мужик двух генералов прокор-мил»		
33	Урок внеклассного чтения. Об-личение социальных пороков в сказке М. Е Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	
34	Л. Н. Толстой. «Детство». Взаи-моотношения детей и взрослых	1	
35	Нравственный смысл поступков в повести Л. Н. Толстого «Детст-во»	1	
36	А. П. Чехов «Хамелеон». Карти-на нравов в рассказе	1	
37	Художественные особенности рассказа Чехова «Хамелеон»	1	
38	Внеклассное чтение. Рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».	1	
39	«Край ты мой, родимый край...». Стихи Русских потов XIX века о родной природе	1	
	Произведения русских писателей 20 века		
40	И. А. Бунин "Цифры"	1	Фронтальная, индивиду-альная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценност-ному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказы-вание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, ли-цам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагога-ми, установление и под-держка дружеской атмо-сферы
41	Урок внеклассного чтения. И. А. Бунин "Лапти"	1	
42	М. Горький. "Детство"	1	
43	Подготовка к сочинению. На те-му "Золотая пора детства" (по произведениям Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, М. Горького.	1	
	Русская литература 20 века		
44	М. Горький. «Старуха Изер-гиль»: легенда о Данко	1	Фронтальная, индивиду-альная, групповая формы; устный вид, которые дают
45	Л. Н. Андреев «Кусака»	1	

46	Слово о В. В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
47	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
48	А. П. Платонов «Юшка». Со страдание и уважение к человеку в рассказе	1	
49	Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	
50	Подготовка к сочинению на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
	Произведения о Великой Отечественной войне		
51	Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль».	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
52	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	1	
53	Внеклассное чтение. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной Войне.	1	
54	Ф. А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1	
55	Е. И. Носов «Кукла»	1	
56	Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1	
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	1	
58	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	
59	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда»	1	
60	Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе	1	
61	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	
	Зарубежная литература		
62	Р. Бернс. "Честная бедность" и другие стихотворения	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы;

63	Д. Г. Байрон "Ты кончил жизни путь, герой!.."	1	устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
64	Японские трехстишия (хокку)	1	
65	О. Генри "Дары волхвов"	1	
66	Р. Бредбери. "Каникулы"	1	
67	Детективная литература	1	
68	Итоговый урок	1	
	Итого	68	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Введение		
1	Русская литература и история	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
	Устное народное творчество		
2	Русские народные песни	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; уст-
3	Исторические народные песни.	1	

	Предания "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"		ный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
	Из древнерусской литературы		
4	Житийная литература как особый жанр. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского"	2	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
5	"Повесть о Шемякином суде"	1	
	Из литературы XVIII века		
6	XVIII век в истории России. Д. И. Фонвизин. "Недоросль"	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
7	Речевая характеристика героев комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"	1	
8	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"	1	
9	Д. И. Фонвизин "Недоросль". Урок-дискуссия на тему "Значение	1	

	комедии для современников и следующих поколений"		учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
10	Зачетный урок по теме: "Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века"	1	
	Из русской литературы XIX века		
11	И. А. Крылов. Басня "Обоз" и ее историческая основа	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
12	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума "Смерть Ермака" и ее связь с русской историей	1	
13	А. С. Пушкин - историк. "История Пугачевского бунта"	1	
14	Роман А. С. Пушкина "Капитанская дочка". Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринев (анализ глав I-II)	1	
15	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав III-V)	1	
16	Пугачев и народ в романе (разбор глав VI-VII)	1	
17	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII	1	
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1	
19	Подведение итогов изучения романа А. С. Пушкина "Капитанская дочка". Подготовка к сочинению.	1	
20	Лирика А. С. Пушкина	1	
21	М. Ю. Лермонтов и история. Поэма "Мцыри"	1	
22	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1	
23	Образ главного героя поэмы "Мцыри" и средства его создания	1	
24	Обучающее сочинение по поэме "Мцыри"	1	
25	Историзм Н. В. Гоголя. Комедия "Ревизор". История создания комедии. Знакомство с комедией	1	

26	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя "Ревизор". Приемы сатирического изображения	1	
27	Хлестаков и хлестаковщина	1	
28	Особенности композиции комедии Н. В. Гоголя "Ревизор". Подготовка к сочинению.	1	
29	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"	1	
30	Образ "маленького человека" в литературе. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя	1	
31	Повесть Н. В. Гоголя "Шинель"	1	
32	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города"	1	
33	Сатирическая направленность "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
34	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе "Старый гений"	1	
35	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа "После бала"	1	
36	"После бала". Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1	
37	Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала". Моральная ответственность человека за происходящее	1	
38	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	
39	А. П. Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье	1	
	Из литературы XX века		
40	И. А. Бунин. Проблема счастья в рассказе "Кавказ"	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; уст-

41	Нравственные проблемы в рассказе А. И. Куприна "Куст сирени"	1	ный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
42	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1	
43	А. А. Блок. Цикл стихотворений "На поле Куликовом"	1	
44	С. А. Есенин. Историзм поэта. Поэма "Пугачев"	2	
45	С. А. Есенин. Историзм поэта. Поэма "Пугачев"	1	
46	И. С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ "Как я стал писателем" - воспоминание о пути к творчеству	1	
47	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне"	1	
48	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1	
49	Рассказ Тэффи "Жизнь и воротник". Рассказ М. М. Зощенко "История болезни"	1	
50	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского "Василий Теркин". Герой и автор	2	
51	Сочинение по поэме Твардовского "Василий Теркин"	1	
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	
53	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе "Фотография, на которой меня нет"	2	
54	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	2	
	Зарубежная литература		
55	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии "Ромео и Джульетта"	2	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки
56	Сонеты Шекспира	1	
57	Ж.-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве"	2	
58	Вальтер Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" как исторический ро-	2	

	ман		своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
59	Итоговый тест	2	
	Итого	68 ч.	

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Введение		
1	Введение	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
	Древнерусская литература		
2	Древнерусская литература. Обзор	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и вы-
3	"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы	2	
5	Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе	1	

			работки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
	Русская литература XVIII века		
6	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
7	"Петр Великий русской литературы". Творчество М. В. Ломоносова	2	
9	Творчество Г. Р. Державина	2	
11	Сентиментализм. Н. М. Карамзин - писатель и историк	1	
12	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза"	2	
14	Итоговый урок по теме "Русская литература XVIII века"	1	
	Русская литература XIX века		
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
16	"Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского	1	
17	Баллада В. А. Жуковского "Светлана"	1	
18	Романтическая лирика начала XIX века. Защита литературных газет.	2	

	Из русской литературы XIX века		
20	А. С. Грибоедов. Личность и судьба.	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
21	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи	1	
22	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии	1	
23	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии)	1	
24	Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
25	Критика о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
26	Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2	
28	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1	
29	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина	1	
30	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина	1	
31	Любовная лирика. Адресаты любовной лирики Пушкина	1	
32	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	
33	Философская лирика А. С. Пушкина	1	
34	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла»)	1	
35	Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине»	1	
36	Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	
37	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	1	
38	Композиция романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
39	Система образов романа «Евгений Онегин»	3	
42	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина «Евгений	1	

	Онегин»	
43	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
44	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
46	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1
47	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1
48	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1
49	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова	2
51	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М. Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению	1
52	Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Дума»	1
53	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа	1
54	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	3
57	Анализ повести «Фаталист»	1
58	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»	1
59	Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1
60	Анализ сочинения. Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
61	Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества	1
62	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия	1
63	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	3

66	Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	
67	Образ России в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	
68	Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	
69	Анализ сочинения. Тест по творчеству Н. В. Гоголя	1	
70	Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра	1	
71	Ф. М. Достоевский. Художественные особенности романа «Белые ночи»	1	
72	Петербург Достоевского	1	
	Русская литература XX века		
73	Пути русской литературы XX века	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы; устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
74	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов "Смерть чиновника" и "Тоска"	2	
76	И. А. Бунин. "Темные аллеи"	2	
78	Поэзия серебряного века (обзор)	1	
79	Личность и творчество А. А. Блока	2	
81	Судьба и творчество С. А. Есенина	2	
83	В. В. Маяковский: лирика, новаторство	2	
85	Проблемы повести М. А. Булгакова "Собачье сердце"	2	
87	Штрихи к творческому портрету М. А. Цветаевой	1	
88	Обзор творчества А. А. Ахматовой	1	
89	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого	1	
90	Рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека"	1	
91	Лирика Б. Л. Пастернака	1	
92	Лирика А. Т. Твардовского	1	
93	Рассказ А. И. Солженицына "Матренин двор"	1	
94	Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков	2	
	Из зарубежной литературы		
96	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Об-	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая формы;

	зор творчества		устный вид, которые дают привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке предмета, высказывание своего мнения и выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение учащихся соблюдать на уроке нормы поведения, поведение со сверстниками и педагогами, установление и поддержка дружеской атмосферы
97	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет"	2	
99	И. В. Гете. Трагедия "Фауст"	1	
100	Контроль знаний. Тест	2	
102	Итоговый урок по курсу литературы в 9 классе	1	
	Итого	102 ч.	