

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №18 имени Кавалера Ордена Красной Звезды С.И. Прокопьева городского округа Сызрань Самарской области

РАСМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
основной школы  
Протокол № 1  
От «03» 09 2018г.  
Руководитель МО И.И. Кручина

ПРОВЕРЕНО  
И.о. зам. директора по УВР  
И.И. Кручина  
«03» 09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
ГБОУ ООШ №18 г. Сызрани  
Е.Ю. Пудова  
«03» 09 2018г.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе примерной программы общего образования по изобразительному искусству А.С. Питерских под редакцией Б.М. Неменского

Класс: 8.

Количество часов: 34.

Название УМК: С.А. Питерских, учебник 8 класс « Просвещение», 2015г

ФИО составителя: Кривенок В. В.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты** освоения курса искусства на уровне основного общего образования предполагают, что у учащегося должны быть сформированы знания о:

- анализе произведений архитектуры и дизайна;
- особенностях образного языка конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли;
- основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

### **Выпускник научится:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);  
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);  
использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;  
использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## Раздел 2. Содержание тем учебного курса

**8 класс.** Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребёнка жизни. Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание обучающихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Обучающиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Лучшие работы каждого урока рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Кабинет изобразительного искусства рекомендуется оформить детскими работами. Настоящие поурочные планы составлены для 8 класса по теме «Архитектура и монументальные виды искусства» по предмету «Изобразительное искусство» (программам Б. М. Неменского). В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у обучающихся формируется конкретно – историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Резервное время в программе может быть использовано для просмотра тематических видеофильмов. Серия «Великие чудеса света»:

- Стоунхендж. Равнина Солсбери. Англия.
- Пирамиды. Гиза. Египет.
- Храм Святой Софии. Стамбул. Турция.
- Собор Святого Петра. Ватикан.
- Колизей. Рим. Италия.
- Московский Кремль. Россия.
- Версаль. Франция.
- Эйфелева башня. Париж. Франция.

Видеофильмы для расширения темы года:

- Боробудур. Остров Ява. Индонезия.
- Великая Китайская стена. Китай.
- Тадж - Махал. Агра. Индия.
- Мачу – Пикчу. Перу. Южная Америка.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 8 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положены разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, металлу вышивка, народный костюм.

**Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов**

Истоки архитектуры и монументальных видов искусства (9ч)

Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей.

Древнейшие памятники монументального искусства. Менгиры, дольмены, кромлехи. Центральный круг Стоунхенджа. Место расположения памятника. Знаменитый архитектор современности Ле Корбюзье. Знаменитые архитектурные сооружения, памятники, монументы России. Выполнение макета монумента славы.

Монументальное искусство. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.

Искусство Древнего Египта. Грандиозные памятники культуры: гробницы, пирамиды, храмы, обелиски. Архитектура. Монументальная живопись.

Скульптура – один из самых древних видов искусства. Монументальная скульптура. Первый памятник человеку, прославившемуся своей духовной интеллектуальной деятельностью. Формы монументальной скульптуры. Выполнение рельефа в технике бумажной пластики.

Синтез искусств в архитектуре (8,5ч)

Монументальные произведения: фреска, витраж, мозаика, панно. Что я знаю о фреске? Фреска Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря». Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки «роза» по собственному эскизу.

Мозаика. Материалы для выполнения. Искусство классической смальтовой мозаики. М.В. Ломоносов, человек, возродивший мозаику на Руси. Мозаика в современном оформлении архитектурных сооружений. Выполнение мозаики по собственному эскизу.

Интерьер как синтез искусств и органичное сочетание его с архитектурным образом здания.

Оформление интерьера школы (коллективная работа).Итоговый урок «Семь чудес света».

### Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>«Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»</b>		
<b>1</b>	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции в жизни людей.	<b>1</b>
<b>2</b>	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	<b>1</b>
<b>3</b>	Место расположения памятника и его значение.	<b>1</b>
<b>4</b>	Место расположения памятника и его значение.	<b>1</b>
<b>5</b>	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.	<b>1</b>
<b>6</b>	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.	<b>1</b>
<b>7</b>	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.	<b>1</b>
<b>8</b>	Монументальная скульптура.	<b>1</b>
<b>9</b>	Монументальная скульптура.	<b>1</b>
<b>«Синтез искусства в архитектуре»</b>		
<b>10</b>	Виды монументальной живописи	<b>1</b>
<b>11</b>	Витраж. Картины-окна	<b>1</b>
<b>12</b>	Витраж. Картины-окна	<b>1</b>
<b>13</b>	Мозаика.	<b>1</b>
<b>14</b>	Мозаика.	<b>1</b>
<b>15</b>	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	<b>1</b>
<b>16</b>	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	<b>1</b>
<b>17</b>	Архитектура моего города.	<b>1</b>
<b>18</b>	Архитектура моего города.	<b>1</b>
<b>«Великие темы жизни»</b>		
<b>16</b>	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	<b>1</b>
<b>17</b>	Сложный мир исторической картины	<b>1</b>
<b>18</b>	Сложный мир исторической картины	<b>1</b>
<b>19</b>	Сложный мир исторической картины	<b>1</b>

20	Зрительские умения и их значения для человека	1
21	К.Брюллов «Последний день Помпеи»	1
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1
23	Библейская тема. Всепрощающая любовь	1
24	Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре	1
25	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1
26	Художественные музеи моего города	1
27	Знакомые картины и художники	1
<b>«Реальность жизни и художественный образ»</b>		
28	Плакат и его виды. Шрифты.	1
29	Плакат и его виды. Шрифты.	1
30	Плакат и его виды. Шрифты.	1
31	Плакат и его виды. Шрифты.	1
32	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	1
33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	1
34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	1