

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №18 имени Кавалера Ордена
Красной Звезды С.И.Прокопьева городского округа Сызрань
Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
Коровина
Иванова
Протокол № 1
От «02» 09 2018г.
Руководитель МО Иванова

ПРОВЕРЕНО
И.о. зам. директора по УВР
О.И. Кручинина
«02» 09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
ГБОУ ООШ №18 г. Сызрани
Е.Ю. Пудева
«02» 09 2018г.



Рабочая программа

по литературе разработана на основе примерной программы основного общего образования под редакцией В.Я. Коровиной. 9 класс Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Белыева. // Издательство «Просвещение», 2014г.

Класс 9

Количество часов: 102

УМК Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение», 2015 г.

ФИО составителя Турчина Н.Я.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».*(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Кол- во часов
1	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
2	Литература XVIII века.	11
3	Литература XIX века	64
4	Литература 20 в.	16
5	Зарубежная литература	6

№	Тема урока	Кол – во час	Дата план
1.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6ч. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	
3.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1	
4.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	1	
5.	Проблема авторства «Слова о полку Игореве»	2	
6.	Литература XVIII века. 11ч. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	
7.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	1	
8.	М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии.	1	
9.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина.	1	
10.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1	
11.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	
12.	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	
13.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме..	1	
14.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
15.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений).	1	
16.		1	
17.	Литература XIX века 6 ч. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	
18.	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	
19.	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества	1	

20.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады	1	
21.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1	
22.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	
23.	«Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	
24.	2 действие. Обучение анализу монолога.	1	
25.	3 действие. Анализ сцены бала.	1	
26.	4 действие. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	
27.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1	
28.	Комедия в оценке критиков. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению	1	
29.	А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.	1	
30.	Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825).	1	
31.	Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).	1	
32.	Любовная лирика Пушкина. Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.	1	
33.	Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин».	1	
34.	Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя.	1	
35.	Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром.	1	
36.	Цельность характера Татьяны.	1	
37.	Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме.	1	
38.	Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.	1	
39.	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики.	1	
40.	Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве .	1	
41.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения»	1	
42.	Век Лермонтова в романе ««Герой нашего времени».	1	
43.	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	
44.	Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.	1	

45.	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
46.	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	1	
47.	Цикл «Петербургские повести»	1	
48.	Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Чичиков и помещики	1	
49.	Образ Чичикова.	1	
50.	«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме.	1	
51.	Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка.	1	
52.	Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического.	1	
53.	Оценка поэмы русской критикой.	1	
54.	Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин.	1	
55.	Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир .	1	
56.	Н.А. Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.).	1	
57.	РР. Подготовка к домашнему сочинению № 3 на тему: «Некрасов о поэте и поэзии»	1	
58.	И.С.Тургенев. Обзор творчества И.С. Тургенева.	1	
59.	Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника»	1	
60.	И.С.Тургенев. «Первая любовь».	1	
61.	Психологизм и лиризм Тургенева. Образ автора – повествователя.	1	
62.	Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Белые ночи».	1	
63.	Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.	1	
64.	А.Н.Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского.	1	
65.	Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двухличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы.	1	
66.	Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).	1	
67.	Л.Н.Толстой. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	1	
68.	Повесть «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	
69.	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1	

70.	РР. Подготовка к кл.сочинению № 3 на свободную тему «Мой современник».	1	
71.		1	
72.	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика . «Тоска»	1	
73.	«Маленькая трилогия». Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
74.	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	
75.		1	
76.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	
77.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.	1	
78.	Новая социальная обстановка, изображенная в повести.	1	
79.	Художественные особенности повести.	1	
80.	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.	1	
81.	Литература 20 в. 16ч. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.	1	
82.	С.А.Есенин. Своеобразие лирики.	1	
83.	Тема любви в лирике С. Есенина.	1	
84.	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	1	
85.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	
86.	М.И.Цветаева. Лирическая биография.	1	
87.	А.А.Ахматова. «Я отражение вашего лица».	1	
88.	Любовная лирика А.А.Ахматовой.	1	
89.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	
90.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»	1	
91.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	
92.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. Военная тема в творчестве.	1	
93.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихов о войне	1	
94.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	
95.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	
96.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв.	1	
97.	Зарубежная литература 6 ч. Античная лирика. Катулл. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	

98.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	
99.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира	1	
100.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	2	
101.	Итоги года.	2	

Итого: 102часа

Календарно-тематическое планирование