

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №18 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области

РАССМОТРЕНО
На заседании МО учителей
Начальников
Киселев цикла
Протокол № 1
от « 31 » 08 2016 г.
Руководитель МО РХ

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Е.В. Демидова
« 31 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ №18
г. Сызрани
И.А. Козырева
« 31 » 08 2016 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

Класс: 2.

Количество часов: 34.

Название УМК: Школа России

ФИО составителя: Липартелиани Миранда Марадьевна, учитель начальных классов.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор ГБОУ ООШ № 18 г.Сызрани
РХ



Сызрань, 2016 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения курса изобразительного искусства на уровне начального общего образования предполагают, что у учащегося сформированы:

- приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- произведения изобразительного искусства разных жанров;
- произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Выпускник научится:

- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т.е. творчески сотрудничать);
- закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи
- знать несколько имен художников и произведений из приведенных на страницах учебника.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о существовании трех сферах художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передает свое отношение к предмету или явлению;
- знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;
- иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;
- работать с мягкими материалами;
- эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объемов, их движения;

2. Содержание программы (34 ч)

Занятие 1 (1 час). Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 час). Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 часа). Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 часа). Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 часа). Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

Занятия 10–11 (2 часа). Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 час). Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 часа). Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2 часа). Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

Занятия 17–18 (2 часа). Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 часа). Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Занятия 22–23 (2 часа). Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 часа). Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Занятие 27 (1 час). Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

Занятие 28 (1 час). Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Занятия 29–30 (2 часа). Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32 (2 часа). Проекты

Занятия 33–34 (2 часа). Резервные часы

Тематическое планирование по изобразительному искусству

№	Тема урока	Количество часов
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира	Вводный, 1 ч
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	Комбинированный, 1 ч
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	Комбинированный, 1 ч
4	«Осенний листопад – коврик аппликаций». Выразительные возможности аппликации	Комбинированный, 1 ч
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	Комбинированный, 1 ч
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме	Комбинированный, 1 ч
7	«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги	Комбинированный, 1 ч
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Обобщающий, 1 ч
Реальность и фантазия (7 ч)		
9	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность	Комбинированный, 1 ч
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Комбинированный, 1 ч
11	«Узоры и паутины». Украшение и реальность	Комбинированный, 1 ч
12	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия.	Комбинированный, 1 ч
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Комбинированный, 1 ч
14	Постройка и фантазия	Комбинированный, 1 ч

15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Комбинированный, 1 ч
О чем говорит искусство (11 ч)		
16	«с чего начинается Родина?» Изображение природы в различных состояниях	Обобщающий, 1 ч
17	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	Комбинированный, 1 ч
18	Изображение характера человека: женский образ	Комбинированный, 1 ч
19	Изображение характера человека: мужской образ	Комбинированный, 1 ч
20	Образ человека в скульптуре	Комбинированный, 1 ч
21	Образ человека в скульптуре	Комбинированный, 1 ч
22	Образ человека в скульптуре	Комбинированный, 1 ч
23	«Человек и его украшения». О чем говорят украшения	Комбинированный, 1 ч
24	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	Комбинированный, 1 ч
25	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	Комбинированный, 1 ч
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Комбинированный, 1 ч
27	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «Теплые» и «холодные» цвета.	Комбинированный, 1 ч
28	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»).	Комбинированный, 1 ч
29	Что такое ритм линий.	Комбинированный, 1 ч
30	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	Комбинированный, 1 ч
31	«Птицы». Ритм пятен	Комбинированный, 1 ч
32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная	Комбинированный, 1 ч

	пластика или лепка).	
33	«Весна идет». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Комбинированный, 1 ч
34	Итоговый урок года	Комбинированный, 1 ч