

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №18 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено

Согласовано

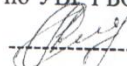
На заседании МО

Заместитель директора

Гуманитарного цикла

по УВР ГБОУ ООШ № 18

Протокол № 1

 Е.В.Демидова

От 31.08 2016г.

От 31.08 2016г.

Репьёва А.А. 

Утверждаю
Директор ГБОУ ООШ № 18
г.Сызрани
 И.А.Козырева
От 31.08 2016г.

Рабочая программа по литературе

Класс: 6

Кол-во часов:102

Название УМК:Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П.

ФИО составителя: Репьёва Анна Александровна

Квалификация составителя: учитель русского языка и литературы – соответствие занимаемой должности.

2016г.



1. Планируемые результаты изучения предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

2. Содержание учебного предмета

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осёл и Соловей»** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- **«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них—у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы,...».
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**, **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**, **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик»**, и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- **«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид»** .
- **Геродот.** **«Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада»**, **«Одиссея»** эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в **«Илиаде».** Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. **«Одиссея»** — песня о героических подвигах, мужественных героях

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

3. Тематическое планирование				
№	Тема урока	Кол- во часов		Дата
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1		
4	Загадки	1		
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1		
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1		
7				
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)				
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1		
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1		
А. С. ПУШКИН (18 ЧАСОВ)				
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1		
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1		
15	Лирика Пушкина	1		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1		
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1		
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1		
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1		
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1		

28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1			
29	Анализ к\р, работа над ошибками	1			
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)					
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1			
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1			
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1			
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1			
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)					
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1			
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1			
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1			
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1			
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1			
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1			
А.А.ФЕТ (2 часа)					
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1			
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1			
Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)					
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1			
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1			
Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)					
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1			
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1			
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1			

53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
54	Сказовая форма повествования.	1		
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1		
А.П.ЧЕХОВ (3 час)				
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа)				
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1		
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1		
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)				
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1		
В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)				
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1		
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		
В. Г. РАСПУТИН (3 час)				
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа)				
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья	1		

	осенние», «В горнице».				
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1			
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1			
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1			
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1			
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1			
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)					
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1			
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1			
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1			
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1			
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1			
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1			
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1			
99					
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1			
101					
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1			